

Databases as instruments of film-historical research

EPAD: European Performing Arts Dataverse

9 & 10 November 2017
Amsterdam

Joseph Garncarz



ufenheit
und Bad
14. Woche.

ter

ellerapp. pp.
b. 12 000 RM
unter G D 675

mit Kino

es, großes An-
bestes Geschäft
ift, spielt Sonn-
oldgrube), Bier-
asser mit Warm-
ten,

aufen.
inter T. O. 69

ER
R

4,—

IS

trieb
ingen

n vom
79

HE

,80

... und im Vorprogramm
die
UFA-TON-WOCHE

In Verbindung mit den
Paramount-Sound-News

Aktuell • Sensationell • Interessant

fesselt sie jeden vom
ersten bis zum letzten
Bilde... schon immer
die äußerst publikums-
wirksame Bereicherung
des Spielplans vieler,
sehr vieler Theater!

Das sollte Ihnen doch zu denken geben!



**INTERESSENTEN-
VORFUHRUNG**

Dienstag, 26. Mai, 11 Uhr vorm.
in unserem Vorführungsraum
Friedrichstraße 10 III

Gezeigt wird

Richard Barthelmes

in

VOGELFREI

mit

Mary Astor
Marion Nixon

Regie:

Frank Lloyd

EIN FIRST NATIONAL-FILM DER



FOX tönende
Wochenschau

unnachahmbar!

Die drei erfolgreichsten
Regisseure:

Wilhelm Thiele
Carl Boese
Gustav Ucicky

1250 Kinos haben abgestimmt.

„Tankstelle“ in Front vor „Mittelarrest“.

Ergebnis der sechsten Abstimmung des „Film-Kurier“: 1250 Theater haben sich beteiligt, davon 1070 Tonfilmkinos. An der Spitze stehen der Ufa-Film „Die Drei von der Tankstelle“ mit 530 Stimmen, der Allianz-Mefstro-Film „Drei Tage Mittelarrest“ mit 346 Stimmen und der Ufa-Film „Das Flötenkonzert von Sanssouci“ mit 288 Stimmen.

Berlin, 25. Mai. — Das von der Filmindustrie mit Spannung erwartete Ergebnis der sechsten Abstimmung unter den deutschen Theaterbesitzern liegt vor. Eine neue Rekordbeteiligung ist zu verzeichnen. Insgesamt haben 1250 Lichtspieltheater an der Abstimmung teilgenommen, gegenüber der vorjährigen Rekordzahl von 1138 Kinos. Von den 1250 Kinos sind nur 180 reine Stummfilmkinos, alle anderen hatten in der vergangenen Saison auf Tonfilm umgestellt. 1070 Tonfilmkinos haben sich also beteiligt.

Jeder Theaterbesitzer hatte diejenigen fünf Filme zu nennen, mit denen er die besten Kassenerfolge gehabt hat. Es sei ausdrücklich darauf hingewiesen, daß die Abstimmung ihrer ganzen Anlage nach keine künstlerische Wertung sein soll, sondern lediglich eine Klarstellung der so wichtigen Frage, mit welchen Filmen der Theaterbesitzer Erfolge gehabt hat, welche also Seiner Majestät, dem Publikum, gefallen haben.

Nächstehend die Reihenfolge der Tonfilme, die dreifig und mehr Stimmen erhielten:

	Erscheinungs-termin	Stimmen
Die Drei von der Tankstelle	15. 9. 30	530
Drei Tage Mittelarrest	10. 11. 30	346
Das Flötenkonzert von Sanssouci	19. 12. 30	288
Das Land des Lächelns	17. 11. 30	237
Die Privatsekretärin	16. 1. 31	217
Zwei Herzen im Dreivierteltakt	13. 5. 30 (17)	210
Dreyfus	17. 8. 30	199
Stürme über dem Montblanc	2. 2. 31	142
Westfront 1918	23. 5. 30	137
Der Blaue Engel	1. 4. 30 (16)	117
Allan	28. 10. 29 (92)	111
Liebeswalzer	7. 1. 30 (77)	108
Einbrecher	16. 12. 30	100
Das Lied ist aus	7. 10. 30	99
Die Lindenwirtin vom Rhein	10. 9. 30	92
Der Greifer	17. 9. 30	86
Ihre Hoheit befiehlt	4. 3. 30	86
Das lockende Ziel	23. 4. 30 (2)	81
Der Liebhaber der Götter	13. 10. 30	71
Ich glaube nie mehr an eine Frau	3. 2. 30 (31)	58

	Erscheinungs-termin	Stimmen
Das Rheinlandmädel	6. 5. 30	56
Zapfenstreich am Rhein	1. 12. 30	54
Der wahre Jacob	16. 3. 31	53
Zwei Menschen	23. 12. 30	51
Der unsterbliche Lump	21. 2. 30 (50)	50
Ein Tango für Dich	1. 8. 30	47
Der Sohn der weißen Berge	12. 8. 30	46
Groök	24. 2. 31	39
Ariane	20. 2. 31	38
Die letzte Kompagnie	14. 3. 30 (20)	37
Dich hab ich geliebt	22. 11. 29 (52)	34
Eine Freundin so göldig wie Du	15. 12. 30	33
Die singende Stadt	29. 10. 30	33
Unter den Dächern von Paris	15. 8. 30	30
Er oder ich?	27. 11. 30	30

Die Zahlen in Klammern geben an, wieviel Stimmen die vorjährigen Filme bei der vorjährigen Abstimmung auf sich zu vereinen vermochten.

Die Liste der Stummfilme, die als Erfolge genannt wurden, ist kurz, auch wenn man bis auf 20 Filme hinabgeht. Sie sieht wie folgt aus:

	Stimme Filme:	Stimmen
Die Summe		61
Die weiße Hölle vom Piz Palü	44 (243)	
Frau im Mond	25 (280)	
Andreas Hofer	25 (118)	
Pat und Patachon als Modekönige	24	

*

Die Zahl der Stimmen, die der einzelne Film erhielt, wird natürlich mitbeeinflusst durch den Termin seines Erscheinens. Wir haben aus diesem Grunde bei den Tonfilmen das Datum der Berliner Premiere mitangegeben und überlassen es dem Verständnis unserer Leser, die Ergebnisse für die einzelnen Filme unter Berücksichtigung ihres Erscheinens zu betrachten.

Bevor wir auf die Einzelheiten der Liste eingehen, ist allgemein folgendes zu bemerken: Von den Herren Theaterbesitzern wurde übereinstimmend in ihren Kommentaren betont, daß die Rentabilität und die Existenz der Betriebe nur gewährleistet werden durch das Spielen wirklicher großer „Schlager“. Für diese wenigen Spitzenfilme sind auch

hohe Leihmieten erträglich. Die Durchschnittswerte im Tonfilm fällt aber in erschreckendem Maße ab, unter den heutigen Verhältnissen und bei den hohen Leihmieten ist mit Filmen, die keinen Menschen besonders interessieren, die keine eigene Note haben, von denen man nicht spricht, gleichbedeutend mit geschäftlichen Rückschlägen und Verlusten. Einige dieser Durchschnittsfilme hintereinander können auch einen gesunden Betrieb an den Rand des Abgrunds bringen.

Aus diesem Gesichtspunkt heraus ist auch die Jagd der Theaterbesitzer um den Abschluß wirklicher „Kanonen“ begreiflich. Der Filmabschluß ist in ganz anderem Maße zu einem Lotteriespiel geworden wie zur Zeit des stummen Films. Damals war auch mit Durchschnittsware eventuell auszukommen. Hat jetzt der Theaterbesitzer das Pech, sich mit einigen Produktionen einzudecken, die nicht einschlagen, dann muß er häufig dem sicheren Ruin entgegengehen.

Welche Filme haben nun die Chance Schlager zu werden? Die heutige Zeit, in der Not und Elend in fast jeder Familie herrschen, in der die Besucher sich häufig die Groschen für das Kino von wichtigen Lebensbedürfnissen absparen, gibt dem heiteren Genre naturgemäß einen gewaltigen Vorsprung vor allen anderen Themen. Ein Lustspiel hat es heute viel leichter ein wirklicher Erfolg zu werden, als ein ernster Stoff. Das ist die Hauptursache dafür, daß einige ernste Stoffe so katastrophale Ergebnisse zeitigten, und daß wiederum einige Lustspiele Großerefolge wurden.

Nun ist nicht jedes Lustspiel ein Erfolg. Ja, leider sind auch bei den Lustspielen nur die wenigsten Filme wirkliche „Schlager“.

Fazit der Abstimmung: Lustspiele ohne Musik, ohne „Schlager“, gehen nicht! Komödien, in denen nur gesprochen wird, haben ganz geringe Aussicht, sich durchzusetzen. Die Gründe sind, nach Angabe der Theaterbesitzer, einleuchtend.

Der Hauptbundesgenosse des Kinos ist heute der Rundfunk. Im Rundfunk hat die leichte Unterhaltungsmusik, die

(Fortsetzung 3. Beiblatt 2. Seite.)

Zur Internationalisierung der Kinokultur 1925-1990

Joseph Garncarz

Hollywood in Deutschland



Stroemfeld

KINO
pollo

Joseph Garncarz



Wechselnde Vorlieben

Stroemfeld

Über die Filmpräferenzen der Europäer 1896–1939

http://www.earlycinema.uni-koeln.de/

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'www.earlycinema.uni-koeln.de'. The browser's address bar also shows 'Nicht sicher' (Not secure) and search, star, and menu icons. The browser's tab bar shows 'The German Early Cinema' and 'Aus Firefox importiert'. The website content is on a light orange background. At the top right, there are 'Admin' and 'Password' input fields and a green 'Admins' button. The main content is divided into two columns. The left column has a 'Welcome' section with a pointer icon on each side, followed by a paragraph of text and three links: '» About the databases', '» FAQs', and '» Impressum'. The right column has three sections, each with a pointer icon on each side: 'The Fairground Cinema Database' with a 'Search the Fairground Cinema Database' section; 'The Documents Collection' with a 'Search Documents' section; and 'The Film Supply and Programme Databases' with 'Search Films' and 'Search Programmes' sections.

The German Early Cinema Database

Admin
Password

Welcome

If this is your first visit to our site, please make sure to read the following notes. (Clicking on a headline will open or close the chapters.)

- » [About the databases](#)
- » [FAQs](#)
- » [Impressum](#)

The Fairground Cinema Database

Search the Fairground Cinema Database
Information on fairground cinema in Germany and neighbouring countries between 1896 and 1926. Note that this database runs in a different framework for technical reasons.

The Documents Collection

Search Documents
Contains approx. 5,000 texts on early cinema in Germany between 1895 and 1914, from a wide selection of non-film sources, such as specialist journals and general newspapers.

The Film Supply and Programme Databases

Search Films
Information on approx. 45,000 films available on the German market between 1895 and 1920 (irrespective of their country of origin).

Search Programmes
Contains a sample of film programmes from 1905 to 1914, mostly from permanent cinemas, compiled from the newspapers of nine German cities of different regions and sizes (c. 1,200 programmes from c. 100 cinemas, containing c. 3,800 different films).

1936/37

Rang	Titel	Land	Popularitäts- index
1.	BURGTHEATER	A	10898
2.	CAMILLE	US	10371
3.	ERNTE	A	9369
4.	DER HERRSCHER	D	9364
5.	DAS MÄDCHEN IRENE	D	7329
6.	DIE GANZ GROSSEN TORHEITEN	D	7132
7.	SCHLUSSAKKORD	D	5887
8.	LUMPACIVAGABUNDUS	A	5207
9.	EINE FRAU OHNE BEDEUTUNG	D	5016
10.	MR. DEEDS GOES TO TOWN	US	4809

Quelle: *Mein Film: Die österreichische Filmillustrierte*, Nr. 510, ohne Datum, 1935, S. 9; Nr. 562, 2.10.1936, S. 2; Nr. 615, 8.10.1937, S. 9. Als Popularitätsindex fungiert die Zahl der Stimmen, die von den Leserinnen und Lesern für die Filme abgegeben wurden.

1938 (Wien)

Rang	TITEL	Land	Popularitäts- index
1.	HEIMAT	D	1797,39
2.	13 STÜHLE	A	1790,81
3.	DER MUSTERGATTE	D	1656,87
4.	SPIEGEL DES LEBENS	A	1598,12
5.	LA HABANERA	D	1558,68
6.	DIE UNRUHIGEN MÄDCHEN	A	1522,52
7.	FAHRENDES VOLK	D	1368,71
8.	GRÄFIN WALEWSKA	US	1386,64
9.	IMMER, WENN ICH GLÜCKLICH BIN	A	1317,44
10.	FRAU SIXTA	D	1302,61
11.	ES LEUCHTEN DIE STERNE	D	1268,80
12.	KONZERT IN TIROL	A	1244,39
13.	OLYMPIA I: FEST DER VÖLKER	D	1239,28
14.	DER TIGER VON ESCHNAPUR	D	1207,32
15.	GEHEIMZEICHEN LB 17	D	1187,31

16.	DER FALL DERUGA	D	1178,29
17.	DAS INDISCHE GRABMAL	D	1176,75
18.	KAUTSCHUK	D	1147,04
19.	LIEBESBRIEFE AUS DEM ENGADIN	D	1135,04
20.	IHR LEIBHUSAR	D, A, H	1128,82
21.	DIE FROMME LÜGE	D	1125,23
22.	VERWEHTE SPUREN	D	1121,67
23.	GASPARONE	D	1120,57
24.	JUGEND	D	1120,54
25.	5 MILLIONEN SUCHEN EINEN ERBEN	D	1119,97
26.	DIE FRAU AM SCHEIDEWEGE	D	1113,21
27.	DIE LANDSTREICHER	D	1093,48
28.	TRIUMPH DES WILLENS	D	1083,33
29.	GEWITTER IM MAI	D	1075,40
30.	OLYMPIA II: FEST DER SCHÖNHEIT	D	1071,75

Quelle: Diese Liste wurde von Christina Muschol auf der Basis der in der Wiener Presse (u. a. *Mein Film*, *Die Stimme*, *Wiener neueste Nachrichten*, *Reichspost*) veröffentlichten Kinoanzeigen erstellt. Auf diese Weise konnten für gut 80 % aller rund 180 Wiener Kinos nachfragerrelevante Daten erhoben werden. Für den Popularitätsindex wurde die Auswertungszeit der Filme mit dem Wert der einzelnen Kinos (das ist die Zahl der Sitzplätze des jeweiligen Kinos geteilt durch den Durchschnittswert der Sitzplätze aller Kinos) multipliziert.

Enthusiastic Spectators: On German Film Preferences during the Third Reich

Universität zu Köln

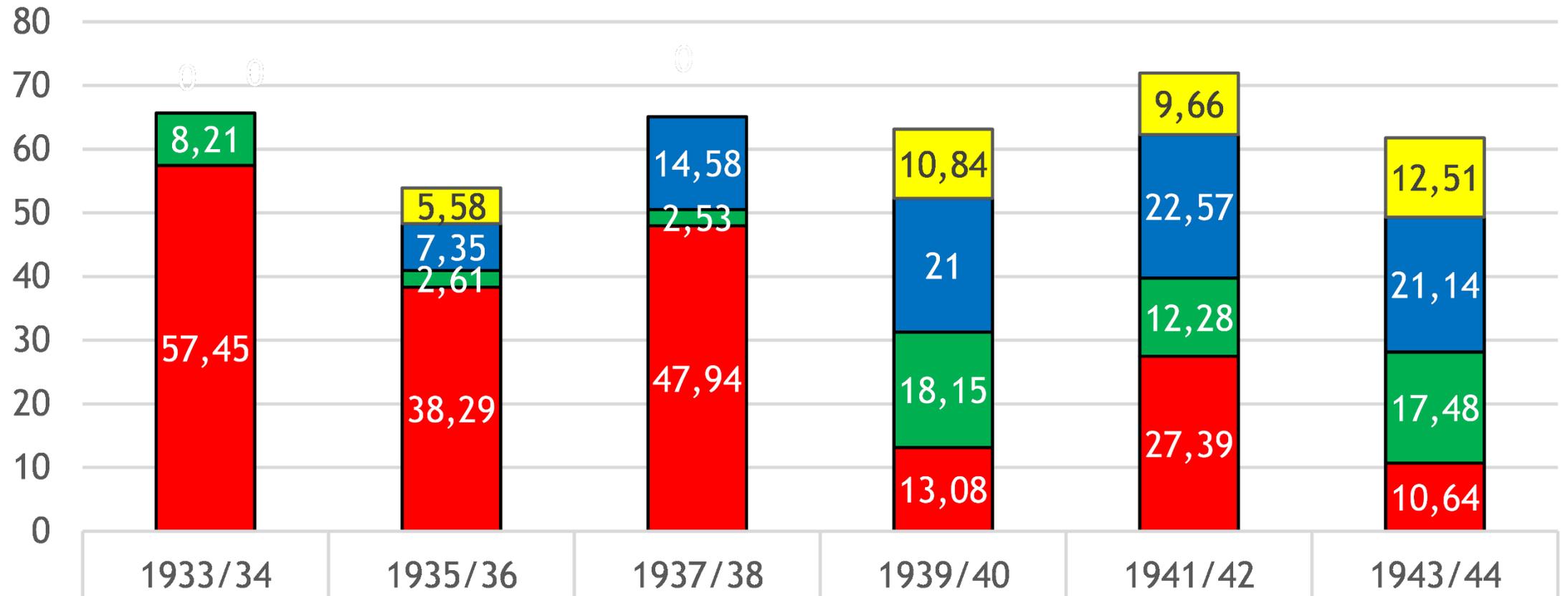
Joseph Garncarz

Funded by DFG

Film success
ranking
1937/38

Filmtitel	Rang	POPSTAT-Werte	Zuschauer in Mill.	Produktionsfirma
Urlaub auf Ehrenwort	1	880,0736569	7,19	Ufa
Der Mann, der Sherlock Holmes war	2	849,7954253	6,95	Ufa
Gasparone	3	838,8248651	6,86	Ufa
Zu neuen Ufern	4	799,7993823	6,54	Ufa
La Habanera	5	785,4098673	6,42	Ufa
Versprich mir nichts	6	738,5443413	6,04	Meteor-Film
Fanny Elssler	7	729,4092843	5,96	Ufa
Die Umwege des schönen Karl	8	693,4837471	5,67	Tonfilm-Studio Carl Froelich & Co.
Der Tiger von Eschnapur	9	689,062088	5,63	Richard Eichberg-Film
Patrioten	10	671,7853021	5,49	Ufa
Verklungene Melodie	11	660,1665999	5,40	Ufa
Der Mustergatte	12	659,8957673	5,39	Imagoton-Film
Die Kameliendame	13	623,3191028	5,10	MGM
Das indische Grabmal	14	614,3510427	5,02	Eichberg-Film
Mutterlied	15	607,2411457	4,96	Itala-Film
Streit um den Knaben Jo	16	601,5378138	4,92	Fama-Film
Sieben Ohrfeigen	17	571,2994056	4,67	Ufa
Capriolen	18	553,2844068	4,52	Deutsche Forst Film
Serenade	19	552,5423921	4,52	Deutsche Forst Film
Maienzeit	20	547,47673	4,48	MGM
Unternehmen Michael	21	533,8346662	4,36	Ufa
Der Maulkorb	22	522,9966299	4,27	Tobis-Magna
Es leuchten die Sterne	23	511,6845428	4,18	Tobis
Meine Freundin Barbara	24	510,277432	4,17	Fanal-Film
Der Berg ruft	25	494,1914489	4,04	Luis Trenker-Film
Das Mädchen von gestern Nacht	26	475,8973517	3,89	Ufa
Immer, wenn ich glücklich bin	27	471,0511788	3,85	Projektograph-Film Oscar Glück
Zauber der Bohème	28	469,3125242	3,84	Standard-Film
Der zerbrochene Krug	29	463,0382749	3,78	Tobis-Magna
Mit versiegelter Order	30	457,4311264	3,74	Majestic-Film

Companies' market shares of the top 30 films in percentages



Source: Research project 'Enthusiastic spectators'

■ Ufa ■ Terra ■ Tobis ■ Bavaria

Thank you!